



Compte rendu du Club de Lecture de Sandillon

Le mardi 24 mai 2016

Présenté par Serge

Salut à toi, ô crépuscule / Ruth Francisco, édité chez Actes noirs (2008).

Dans un Los Angeles d'aujourd'hui, un polar qui, au travers d'une enquête, dépeint les classes sociales, et les interdictions non écrites de mixité et l'usure rapide des liens amoureux ou familiaux. La découverte au bord de l'océan de deux bras humains par un pêcheur va entraîner un policier, (honnête, consciencieux, fort catholique) dans une course aux indices. Course obsédante qui va précipiter la dilution de son mariage. L'enquête va le conduire dans une nouvelle bourgeoisie (riche « of course ») dont les préjugés liés à l'argent et les relations avec une certaine forme de justice, vont lui faire découvrir un monde pas très reluisant... Ajoutons à cela la multitude de Services de Police ou de Justice propre à la Californie sans communication entre eux, ou presque.

Impressions personnelles

Une disparue, qui ne « colle » pas avec les bras, un fils de très bonne famille (et de gros problèmes psychologiques), une bonne copine de la disparue, de grosses sommes d'argent envolées, une bague rarissime, une excellente peinture de l'atmosphère de Los Angeles... On ne découvre que dans les dernières lignes le montage machiavélique de cette histoire qui pourrait presque être vraie.



(Vous pouvez le réserver à la bibliothèque : n°16401296500, cote : P FRA)

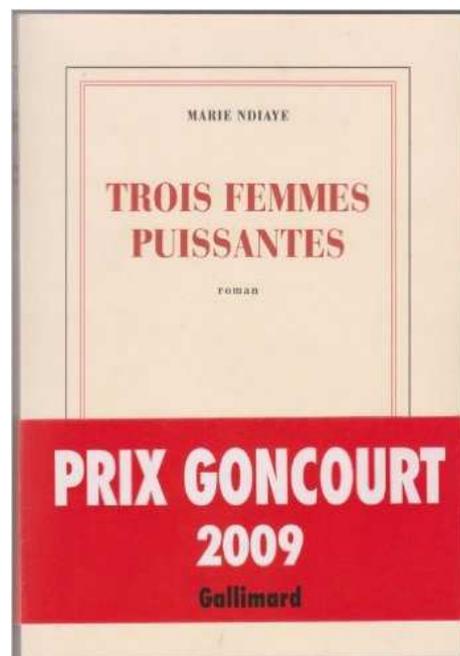
Présentés par Monique

Trois femmes puissantes / Marie Ndiaye, édité chez Gallimard (2009).

Trois histoires distinctes mais liées entre elles par la capacité de chacune de ces femmes à être au monde, à développer et affirmer leur personnalité envers et contre tous.

Une écriture au service de la dignité et des sentiments de ces trois femmes.

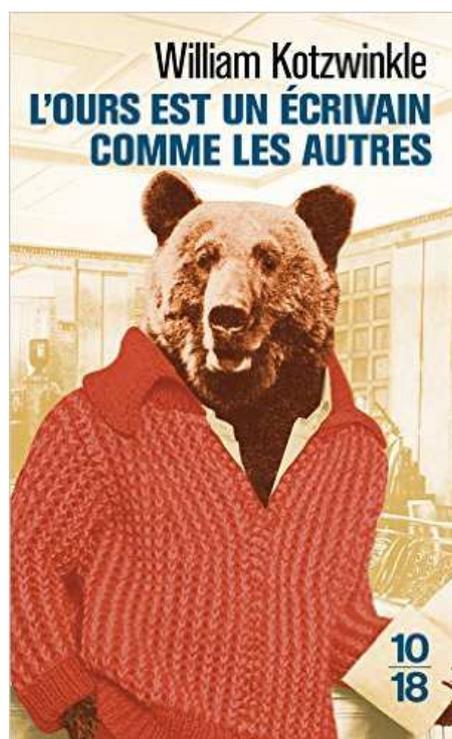
(Vous pouvez le réserver à la bibliothèque : n° **05884**, cote : **R NDI**)



L'ours est un écrivain comme les autres / William Kotzwinkle, édité chez 10/18 (2016).

L'histoire d'un ours trouvant un manuscrit et qui, de fil en aiguille, devient un écrivain célèbre dans tout le pays. Très cocasse, bourré d'humour et éraflant au passage le cercle littéraire américain.

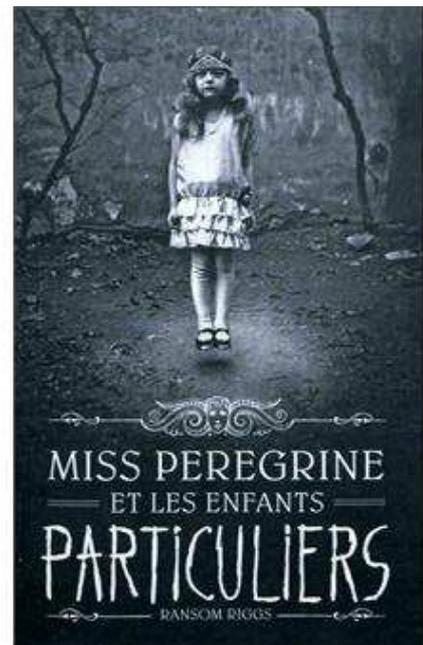
(Réservé à la médiathèque de prêt du Loiret : n°**16401383975** ; cote : **R KOT**, prochainement à la bibliothèque)



Présenté par Marjorie

Miss Pérégrine et les enfants particuliers. T.1 / Ransom Riggs, édité chez Bayard jeunesse (2012).

Ce livre raconte l'histoire d'un jeune homme, Jacob, 16 ans, qui, pendant toute son enfance, a écouté les récits que lui racontait son grand-père, Abraham Portman. Peu après, ce dernier meurt devant les yeux de son petit-fils dans des circonstances étranges. Jacob va donc partir en compagnie de son père sur l'île au large du Pays de Galles sur laquelle son grand-père avait passé son enfance dans un orphelinat, avec pour seule consigne une vieille lettre, dont l'émetteur était Pérégrine Faucon. Jacob veut comprendre ce qui s'est passé là-bas, et peut-être retrouver les enfants particuliers qui représentaient l'entourage de son grand-père. Une fois sur l'île, le jeune homme trouve de nouvelles photographies, ainsi que l'orphelinat, et peu à peu, va démêler les fils du passé.



(Temporairement épuisé. En cours d'acquisition.)

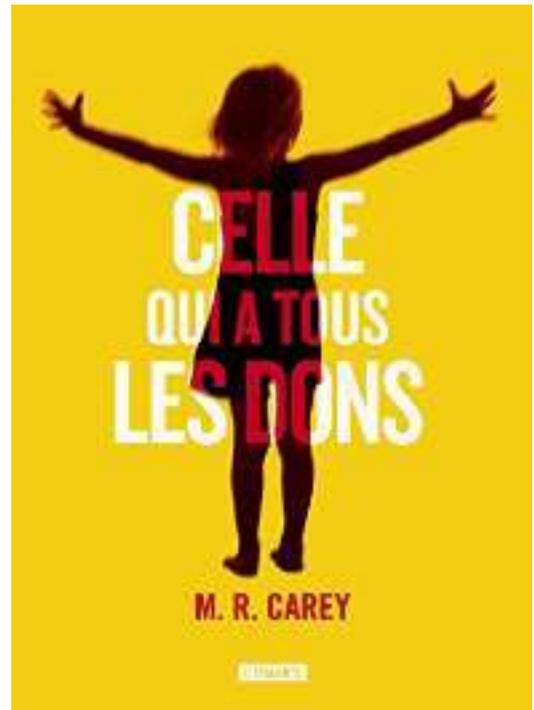
Présenté par Catherine

Celle qui a tous les dons / Mike Carey, édité chez L'Atalante (2014).

Cette histoire se situe en Grande-Bretagne, 20 ans après un cataclysme qui a anéanti une grande partie de la population mondiale.

L'enfermement de Mélanie, 10 ans, ne trouve son humanité que lors des cours dirigés par Melle Justineau, sa maîtresse préférée. Cette petite fille particulière considère, comme normal, ses déplacements de sa cellule jusqu'à la salle de classe sanglée sur son fauteuil roulant.

Par moment dérangent, voire terrifiant, cette histoire de sciences fictions, surprenante, se dévore rapidement mais se digère lentement. Le personnage principal, Mélanie, est attachant. « Celle qui a tous les dons » nous transporte dans un monde apocalyptique où l'humanité est en danger.



(Vous pouvez le réserver à la bibliothèque : n°13680, cote : SF CAR)